



© Julien Anselme

| ARTSCÉNICUM THÉÂTRE |  
**LES PIEDS TANQUÉS**  
*QUAND LES MÉMOIRES S'ENTRECHOQUENT...*

DOSSIER DE PRESENTATION

## NOTE D'INTENTION

Par Philippe Chuyen, auteur & metteur en scène

### **Guerre d'Algérie, immigration, identité, vivre ensemble.**

« Depuis 2010 je pensais à la guerre d'Algérie et à l'horizon du 50eme anniversaire de l'indépendance de ce pays. J'avais en effet en moi le désir et l'impérieuse nécessité de produire, pour 2012, un spectacle ayant pour décor cette période douloureuse de l'Histoire de France.

Je pense depuis longtemps que le théâtre peut dans le domaine historique se faire le médiateur efficace d'un travail de mémoire : non pour le seul plaisir d'invoquer l'Histoire, mais afin de servir le présent sans désir de polémique, ni mise en accusation ou construction de discours culpabilisateurs.

Au plus je m'intéressais à ces événements, au plus je comprenais qu'ils représentaient un moment crucial du basculement de la France dans l'époque moderne : la fin de l'Empire, la décolonisation, la fin des chimères, des grandeurs vécues et tant de répercussions sur notre quotidien du 21eme siècle.

Dans le même temps je constatais que la mémoire collective française avait tiré un trait sur cette guerre : amnésie consciente ou inconsciente ?... Un événement aussi fondamentalement constitutif de notre société française d'aujourd'hui pouvait-il à ce point être oublié, évaporé ? Que nenni. Il était toujours là, bien présent et j'arrivai à la conviction que les rancœurs et les haines qui en étaient issues étaient malheureusement encore à l'œuvre dans la société française.

Il fallait selon moi tenter par tous les moyens de comprendre et rompre cela, donner l'occasion aux gens de regarder leur passé en face : ça fait 50 ans qu'on traîne ces démons ! Jeter un regard artistique pouvant permettre une libération de la parole, agir par le théâtre comme d'autres le font par l'étude scientifique, le documentaire, le cinéma ou le roman et faire ce nécessaire travail de re-visitation lucide du passé à la lumière de notre conscience d'aujourd'hui. Cela me semblait un impératif de salut public ! »

### **Théâtre, pétanque et Guerre d'Algérie ?**

Le terme pétanque vient des mots de l'occitan provençal pè « pied » et tanca «pieu», donnant en français régional l'expression « jouer à pétanque » ou encore à « pés tanqués », c'est-à-dire avec les pieds joints et ancrés dans le sol, par opposition au jeu provençal où le joueur peut faire des pas et prendre de l'élan.

Ce jeu, dont la règle impose d'être silencieux pour ne pas déconcentrer l'adversaire, est paradoxalement un lieu de la parole : une parole d'initié avec son vocabulaire, au second degré quand on est dans le Sud, parfois moqueur, ou plus sérieux pour celui qui se prend au jeu. L'échange est en effet quasi permanent, dans le geste ou dans les silences qui en disent long, mais surtout dans le verbe.

Yvan Audouard, grand conteur du Sud a dit du jeu de boules qu'il était à la Provence ce que le théâtre de Delphes était la Grèce antique, un lieu de Tragédie. Il terminait cependant en disant qu'à la fin d'une partie tout le monde meurt ... de rire ! Au théâtre, on se relève aussi après la mort et on en rit. Car c'est aussi la fonction du théâtre : rire de la mort parce que ça nous tient en vie.

Dans ce spectacle l'image du pied « tanqué » (au delà de la règle qui définit ce jeu) signifie celle du pied enraciné; le jeu lui-même, les rapports humains qui sont l'œuvre dans une population de déraciné ou d'enraciné et le terrain, le territoire dans lequel les protagonistes se retrouvent et s'enracinent.

Un jeu donc pour évoquer les problématiques d'appartenance à un territoire, de déracinement et d'enracinement, d'identité. Une partie de boules avec ses bons mots, ses galéjades, mais aussi ses coups bas, pour évoquer les blessures de l'exil, de la culpabilité, des rancœurs mais aussi des pardons.

## LES PIEDS TANQUÉS

Quatre joueurs sont en scène dans cette partie de pétanque de tous les dangers : un rapatrié d'Algérie, un Français de l'immigration algérienne, un Provençal "de souche" et un Parisien fraîchement arrivé en Provence. Au fil du jeu, on apprendra peu à peu qu'ils ont tous une blessure secrète, un lien filial et intime avec la guerre d'Algérie. Ils s'opposeront, se ligueraient, livreront leur vérité... ils auront cependant à cœur de finir cette partie, sur ce terrain qui les rassemble et les unit. Assis sur un banc, un musicien, simple observateur ou ange bienveillant, ses chansons seront des bouffées d'air frais pour que chacun reprenne son souffle.

Une pièce où les mémoires s'entrechoquent dans laquelle la gravité des propos n'exclut pas l'humour. Une comédie dramatique sur l'identité et le vivre ensemble.

Jouée avec succès en plein air depuis 2012 sur des bouledromes, le spectacle est maintenant présenté en salle dans une nouvelle scénographie.

**Texte et Mise en scène :** Philippe Chuyen, **Musique :** Jean-Louis Todisco, **Jeu :** Sofiane Belmouden - Philippe Chuyen - Gérard Dubouche - Thierry Paul Jean-louis Todisco, **Costumes :** Corinne Ruiz, **Décor :** Christophe Brot.



### CRÉATION & HISTORIQUE

Cette pièce tout public (à partir de 14 ans) a été créée le 15 juin 2012 à Eguilles (13). Elle aura été jouée plus de 200 fois à la fin de l'année 2015, partout en France, en Belgique, en salle de théâtre ou en plein air sur les bouledromes.

En 2012, la pièce est lauréate du prix «Jean Vilar»: meilleur spectacle du Festival Off d'Avignon pour le Jury Tournesol. En 2013, le comité de Marseille Provence 2013 labellise le projet dans le cadre de la capitale européenne de la culture. En 2014, La compagnie intègre les réseaux Karwan et Chaïnon Manquant - FNTAV. Pour la période 2015 – 2019, la compagnie reçoit l'aide à la diffusion du Conseil Général du Pas de Calais.

Le texte « Les Pieds Tanqués » est édité aux Cahiers de l'Égaré en 2013.

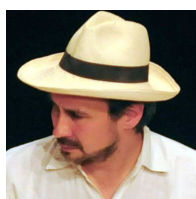
## LA DISTRIBUTION

**SOFIANE BELMOUDEN** - (Yaya, le Français d'origine algérienne)



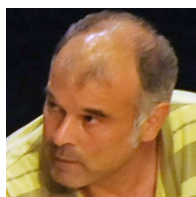
Il débute au théâtre en 1991 à Marseille alternant improvisation avec la Cie Bas Les Masques et textes de répertoire pour d'autres Cies. En 1997, il travaille pour le cinéma et la télévision avec Ph. Carrèse, R. Issaad, B. Rouan. En 2004, la série «Plus Belle la Vie» lui propose le rôle de l'avocat Malik Nassri qu'il décide de quitter en 2008. Il passe en 2010 à la réalisation de son premier film: «Moussa».

**PHILIPPE CHUYEN** - (Mr Blanc, le Parisien)



C'est Laure Fouilloux qui en 1989 lui transmet la passion du théâtre, cette dame fut élève de Louis Jouvet et animait depuis 1965 l'atelier de la Licorne à Toulon, puis Jack Garfein en 1995 à Paris autour des techniques de l'Actor's Studio. En 1998, Il fonde dans le Var, la Cie Artscénicum pour monter ses propres spectacles, épiques ou poétiques, à partir de récits et de textes qu'il écrit ou d'œuvres qu'il adapte.

**GÉRARD DUBOUCHE** - (Zé, le Pied-Noir)



A sa sortie du Cours Florent en 1984, il décroche son 1er rôle dans «Regain» aux côtés de C. Brosset. Il enchaîne ensuite les rôles à la télévision et au cinéma: un des «Collègues» du film de Ph. Dajoux, un routier dépressif dans «La Grande Vie» avec M. Boujenah, Batavia dans «Travail d'Arabe» de C. Philibert. Doté d'un comique hors-norme, il est également auteur et interprète de plusieurs one-man-shows.

**THIERRY PAUL** - (Loule, le Provençal)



Il débute au théâtre avec Y. Borrini en 1990 à Toulon, essentiellement sur les écritures contemporaines. En 1996, Il rencontre Ph. Minyana à Bordeaux (Drames brefs 2) puis N. Renaude et F. Maragnani pour l'intégrale de "Ma Solange». De retour à Toulon, il collabore sur différents projets avec P. Chuyen, A. Neyton et L. Zivéri. Pour le cinéma, il tourne avec P. de Brocca, L. Jaoui, P. Boutron, P. Venault, E. Rochant, ...

**JEAN-LOUIS TODISCO** - (Le Musicien)



Compositeur, auteur, interprète, professeur D.E, il s'exprime depuis ses débuts en 1980 avec des instruments traditionnels : galoubet, accordéon diatonique et guitare. Il compose pour divers groupes et esthétiques, du traditionnel au jazz. Depuis 2004 c'est avec la musique de scène qu'il se révèle avec un sens inné de la mélodie, pour les créations théâtrales de P. Chuyen, A. Neyton ainsi que quelques films.



## ARTSCÉNICUM THÉÂTRE

La Cie se situe dans la recherche de liens que peuvent unir création théâtrale et un territoire régional porteur de sens. En prenant comme source d'inspiration Histoire ou Littérature du Sud, sans faire œuvre de conservation des grands courants qui ont identifiés le Midi de la France, les créations souhaitent inventer des récits qui n'oublient pas le contexte mais éclairent notre époque, de manière populaire et exigeante.

Comment la culture de cette région mute-t-elle dans l'époque de la globalisation ? Face à la standardisation, existe un chemin à explorer : affirmer l'identité comme une valeur universelle mais en perpétuelle évolution, lui dénier sa nature conflictuelle qui ne sert que les puissants et œuvrer à la confrontation pacifique et joyeuse des biens de chacun.

Le projet artistique est porté par Philippe Chuyen, comédien, auteur et metteur en scène. Sa recherche de racines fait de sa terre une matière au théâtre, une porte d'entrée pour la scène. Auteur également de « Le Banquet des insurgés » et de « Batailles dans le Midi ». Il est aussi adaptateur de « La Mandragore » de Machiavel, « Carrière célèbre Giono » et « Germain Nouveau, le Mendiant Magnifique ». Un théâtre de textes épiques ou poétiques dans lequel les blessures des hommes nourrissent toujours leurs rêves et leur quête de liberté.

Depuis 2001, les créations d'Artscénicum ont générées près de 500 représentations touchant pas moins de 47000 spectateurs sur 250 communes et institutions à travers la France.



## EXTRAITS DE PRESSE

« Pétanque et pureté de la parole: avec Les Pieds tanqués, l'auteur-comédien-metteur en scène Philippe Chuyen signe une pièce qui est assurément appelée à devenir un futur classique... »

Par Saad sur: <http://www.danslateteduspectateur>

« Tremble, Cour d'Honneur ! Et songe en combattant qu'un boulodrome te regarde!.. Les échanges entre les personnages sont l'occasion d'aborder les problèmes les plus difficiles de la mémoire de l'Algérie... Ces enjeux sont la matière de dialogues riches et foisonnants qui sont remarquables par leur caractère nuancé. »

C. Doukhan - Les Trois Coups

« Un propos indispensable qui donne à réfléchir, servi par des acteurs talentueux et confondants de vérité. Un texte intelligent et cousu main pour nos joueurs. Il y avait la partie de carte de Pagnol, il y aura à présent la partie de boules des Pieds Tanqués. »

JC. Pioget - La Provence

« Si certains y découvrent, avec des dialogues truculents, la mémoire de cette période, ceux qui l'ont connue la retrouve avec beaucoup d'émotions. »

Vaucluse Matin

« La pièce gagne en puissance, en gravité, rythmée par le son d'un accordéoniste. La légèreté cède la place à la tension tandis que les paroles des personnages se libèrent. »

E. Crézé et R. Baldy - Marsactu

« Un spectacle d'une grande humanité qui nous interroge et dans lequel la gravité des propos n'exclut pas l'humour. Un spectacle sur "hier" pour nous aider à construire un présent vivable. »

Kourandart

« Deux bancs, sous le soleil, et un rayonnement puissant pour ce spectacle à l'ardente sincérité. Au travers d'un jeu de pétanque, c'est la guerre d'Algérie qui, au grand jour, est posée comme fondatrice de nos identités respectives. A voir et revoir sans modération ! »

A. Reynaud - La Boîte à Culture

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES EN SALLE

**RÉGIE :** Nolven Badeau

06 09 30 56 41 nolvenbadeau@gmail.com

**DUREE DU SPECTACLE :** 1H10

### SCÉNOGRAPHIE :

**Dimension standard :** 12 M X 6 M

**Ouverture :** Maxi 12 M - Mini 9 M

**Profondeur :** Maxi 7,5 M - Mini 4,5 M

**Moquette:** entre 4 et 6 lés 12 M x 2 M - blanche/rase type tapis stand d'expo (dont 2 lés superposés sous le chemin de pétanque)

**Polyane:** 1 lé 12 M x 3 M (posé sous le sable uniquement)

**Butées :** planches de coffrage posées sur la tranche pour délimiter le périmètre de la scénographie (hauteur 20 CM - épaisseur 2 CM) + fixations

**Sable:** 300 KG Maxi (1/5 de M<sup>3</sup>) - granulométrie 0.6 MM - couleur ocre  
répartition du sable : 1 CM d'épaisseur Maxi / 12 M x 3 M

**Éléments de décor:** 2 bancs de 3 places en bois + dossier, sans accoudoir

### LUMIÈRE & SON:

**Plan de feu adapté à chaque lieu**

Équipement standard : 25 PC 1KW - 10 PAR 64 CP62 - 4 Découpes 1KW  
type 613SX - 2 Découpes 1KW type 614SX - 20 Cycliodes

1 Cyclorama éclairé en rétroprojection est souhaité

**Son : acoustique sans amplification**

La Cie dispose d'une nouvelle scénographie intérieure inaugurée en Avignon en 2015 au montage et démontage aisés. Pour en savoir plus se rapprocher de la régie.



## TOURNÉE 2015 - 2016

Du 4 au 26 juillet : Festival Off d'Avignon– Présence Pasteur

29/07 Seillans (83)  
30/07 Aups (83)  
31/07 Pontevès (83)  
01/08 Mucem / Karwan - Marseille (13)  
09/08 Pernes-les-Fontaines (84)  
10/08 Bormes-les-Mimosas (83)  
29/08 Chambly (60)  
30/08 Chantilly (60)  
06/09 Mably (42)  
11/09 Ballan-Miré (37)  
12/09 Pont de Ruan (37)  
13/09 Chédigny (37)  
20/09 Brignoles (83)  
02/10 La Seyne sur Mer (83)  
03/10 Port St Louis (13)  
04/10 Gardanne (13)  
13/10 Festival Les Traversées – Embrun (05)  
14/10 Festival Les Traversées – Guillestre (05)  
15/10 Festival Les Traversées – L'Argentière (05)  
16/10 Festival Les Traversées – Briançon (05)  
18/10 Théâtre de Verdure – Montoulieu (34)  
30/10 Narbonne (11)  
11/11 Narbonne (11)  
20/11 Espace Culturel Busserine – Marseille (13) 200<sup>e</sup> représentation !  
21/11 Alès (30)  
24/11 Riom (63)  
26/11 Cusset (03)

---

12/01 St Sébastien sur Loire (44)  
14/01 St André Les Vergers (10)  
15/01 Vrigne Aux Bois (08)  
16/01 Nismes - Belgique  
04/02 Auch (32)  
05/02 Fumel (47)  
25/02 St Gaudens (31)  
26/02 St Gaudens (31)  
18/03 Bondy (93)  
30/03 Granville (50)  
31/03 Granville (50)  
01/04 Changé (53)  
02/04 Canteleu (76)  
03/04 Pont-Château (44)  
22/04 Gauchy (02)  
23/04 Caudry (59)  
29/04 Montbrison (42)  
30/04 Crolles (38)  
03/05 Théâtre Durance – Château-Arnoux (04)  
11/05 La Flèche (72)  
12/05 Cholet (49)  
13/05 Garges-lès-Gonnesses (95)  
14/05 Athis Mons (92)  
17/05 Fos sur Mer (13)  
20/05 Dinan (22)  
21/05 Chalonnes-sur-Loire (49)  
22/05 Couëron (44)  
03/06 Les Lilas (93)  
11/06 L'Isle d'Abeau (38)  
17/06 Magalas (34) option



## CONTACTS

Chargée de diffusion | Monique Tosi  
06 12 94 07 00 monique.tosi.diffusion@gmail.com

Attachée de presse | Lynda Mihoub  
06 60 37 36 27 lynda@agencecomlm.fr

Artscénicum Théâtre  
2, Place Gabriel Péri 83570 Montfort-sur-Argens  
Mail | contact@artscenicum.fr - Web | www.artscenicum.fr



CODE APE 9001Z  
SIRET 421 243 502 000 18  
LICENCE 2 - 1008553

La Compagnie Artscénicum reçoit le soutien du Conseil Général du Var, du Conseil Régional PACA et du Conseil Général du Pas de Calais

