

Clinc! PEP BOU



CLINC!

Créé et dirigé par Pep Bou

Clinc!

PEP BOU

Clinc!

Clinc! est un geste, un mouvement, une attitude qui nous fait prendre conscience de la beauté de tout ce qui nous entoure.

Un signe qui nous rappelle que nous pouvons toujours améliorer notre manière de vivre.

Une invitation à savourer la réalité quotidienne, la découvrir et expérimenter.

Un chant à l'imagination, où le spectateur est invité à dépasser les limites de la réalité et à retrouver ses rêves.

Un spectacle conçu pour stimuler l'imagination, l'envie de jouer et de faire disparaître les peurs que nous portons en nous.

Un spectacle unique au langage original pour un public universel qui a envie d'être surpris et de découvrir ses ressources intérieures.



Clinc!

PEP BOU

Clinc! Le spectacle

Clinc! est un spectacle de la Compagnie Pep Bou. Fruit d'années d'expérimentation sur le langage des bulles de savon et autres structures tensioactives, ce spectacle, créé et dirigé par Pep Bou, est présenté par trois talents émergents de la compagnie (Isaías Antolín, Eduardo Telletxea et Agustí Sanllehi).

Ce spectacle incorpore de nouveaux personnages et les dote d'un fort caractère comique, le théâtre visuel n'est plus le seul élément de l'œuvre, marquant une étape nouvelle dans le langage de la Compagnie.

Clinc! raconte les péripéties vécues par deux personnages dans un monde qui leur est entièrement inconnu. À travers l'expérimentation, ils s'acheminent vers la connaissance intérieure et extérieure qui ne s'achèvera que lorsqu'ils feront « Clinc! ».



Clinc!

PEP BOU

Clinc! traduit le changement qui se produit chez les gens lorsqu'ils cessent de voir la vie avec pessimisme, lorsqu'ils décident de contempler la beauté qui les entoure et de commencer à prendre les autres en compte au lieu de vivre isolés. Il s'agit d'un geste ou d'un symbole par lequel les personnages changent d'attitude et, au lieu de vivre dans la peur de l'inconnu, en tirent plaisir.

Ce changement s'opère par la manipulation des éléments quotidiens de cette réalité inconnue: l'utilisation de l'eau, du savon, de tuyaux, cerceaux, machines soufflantes, etc. Les protagonistes de **Clinc!** parviendront à voir la beauté de ce qui les entoure, à prendre conscience de leur capacité à transformer la réalité et des avantages de la collaboration avec les autres.



Clinc! A reçu le « Special Children Jury Award » et « Special Town Jury Award » au XXI Kotor Theatre Festival for Children, 2013. (Kotor, Montenegro).



Clinc! A été NOMINÉ comme Meilleur Spectacle Pour Enfants aux XVI Premios Max, 2013 (ESPAGNE).

Clinc!

PEP BOU

Fiche artistique

Création et direction:	Pep Bou
Interprétation:	Isaías Antolín, Eduardo Telletxea (Agustí Sanllehi)
Mouvement:	Marta Carrasco
Scénographie:	Castells Planas de Cardedeu
Création et confection des costumes:	Rui Alves
Éclairage:	Pep Bou et Jep Vergés
Musique:	Ferran Martínez Palou
Construction des décors:	Pascualin S.L.
Technicien son et lumière:	Jep Vergés
Montage sonore:	Mon Feijóo
Projections audiovisuelles:	Elsabeth
Photographie:	David Ruano
Production exécutive:	Rosa Serra
Administration:	Carme Jiménez
Communication et presse:	Rosa Serra
Régie:	Lau Delgado
Production:	Companyia Pep Bou
Durée du spectacle:	65 minutes

Avec la collaboration des frères Castells de Cardedeu et Patronat Municipal de Cultura de Cardedeu.

Remerciements: Andreu Sánchez, Oriol Pont, Pilar Albadalejo, Carme Comellas, Teresa Icart et Polinter, S.A.

Avec le soutien de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)



LA RICAMARIE

ClinC !, un « fa-bulleux » spectacle

Qu'est-ce qu'on peut faire avec un peu de savon et de l'eau ? Des bulles, évidemment. Mais celles de la compagnie Pep Bou repoussent les limites de l'imaginable. Quelques tuyaux, cerceaux et un peu de fumée servent à travailler la matière première. Et la magie opère. Entre performance technique, gamineries et concilia-bulles, deux clowns réenchangent le quotidien en un merveilleux et désopilant univers peuplé de bulles légères. Enthousiastes, enfants et adultes, venus nombreux et en famille, dimanche après-midi, au Centre culturel, ont puisé leur bonheur à la même source.



■ Le spectacle de la compagnie catalane Pep Bou est une invitation à découvrir comment de simples bulles peuvent surprendre notre réalité quotidienne. Photo fournie par la compagnie Pep Bou.

Crítica de teatro familiar

Poesía efímera para todos los públicos

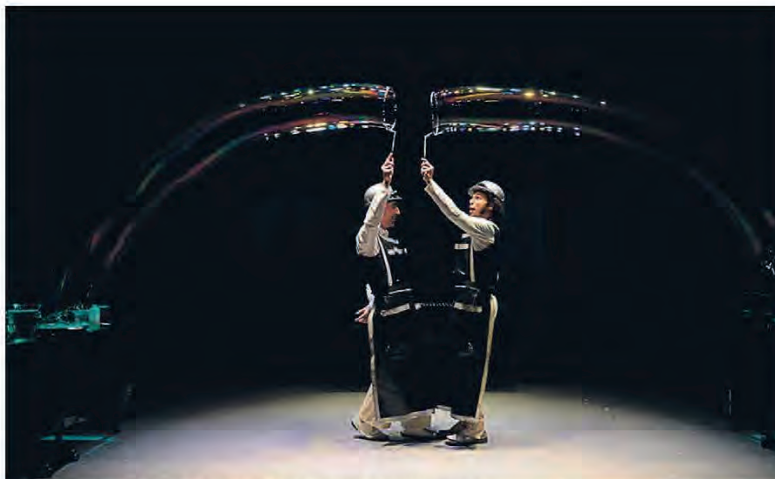
CLINC!

■ Creación y dirección: Pep Bou. Interpretación: Eduardo Telletxea y Agustí Sanllehí. Movimiento: Marta Carrasco. Escenografía: Castells Planas de Cardedeu. Domingo, 18 de febrero. Centre Cultural Terrassa.

PAMELA NAVARRETE

De entrada, puede asombrar que mantener más de una hora de espectáculo basándose únicamente en hacer y deshacer unas pompas de jabón, como lleva haciendo Pep Bou desde hace más de tres décadas, puede correr el riesgo de convertirse en un ejercicio desgastado y carente de interés. Sin embargo -y así lo anticipaban los numerosos premios que ha logrado este espectáculo- las posibilidades de este arte parecen infinitas, especialmente una vez alcanzada la perfección técnica a la hora de crear formas con el agua y el jabón.

Dos actores, Eduardo Telletxea y el egarense Agustí Sanllehí ejercen en esta puesta en escena de hacedores de pompas y no sólo eso, sino también de mimos, de malabaristas, de acróbatas visuales y casi casi de alquimistas, elaborando en escena complicadas y evocadoras fi-



Los dos protagonistas del espectáculo, durante la representación.

liganas completamente efímeras, puestas al servicio del asombro, del entretenimiento y, por qué no, de la emoción de un público muy variado.

El espectáculo comienza con el teatro por completo a oscuras y los actores llegando por la misma entrada reservada para el público,

portando dos linternas. Una vez subidos al escenario se hace visible una escenografía sencilla, con un biombo transparente como principal elemento, pero adecuada para acoger la retahíla creativa de formas que inundan todo el relato.

No parece haber argumento sino el encuentro de dos seres que com-

pitén a la hora de elaborar estos elementos efímeros buscando la belleza, al servicio de la estética pero también invadidos por el sentido del humor y por una cierta irreverencia. El espectáculo es prácticamente mudo y su ritmo lo marcan las variadas músicas (de música clásica, jazz e incluso elec-

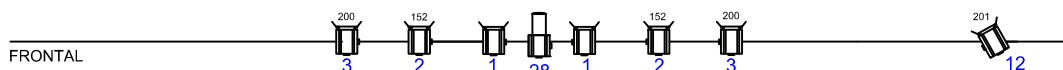
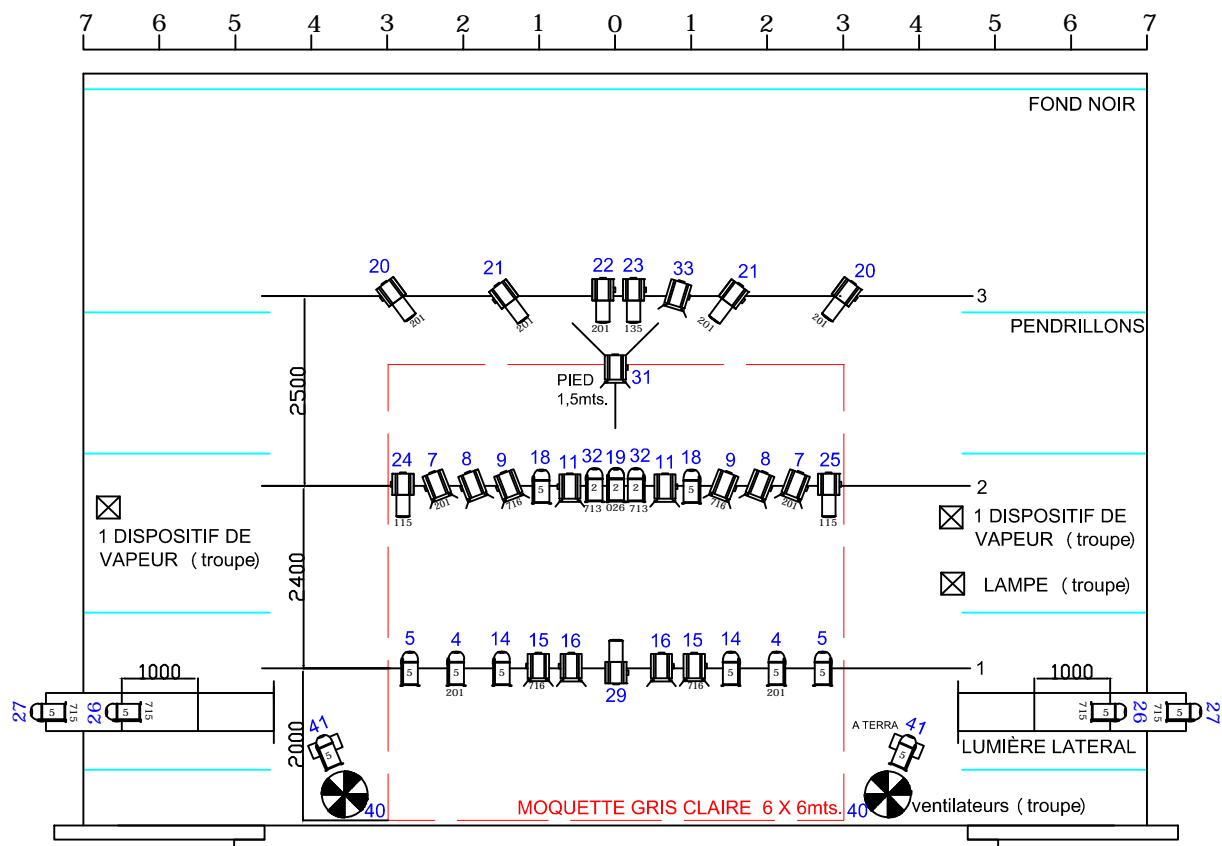
trónica) que marcan el inicio y el final de cada una de las partes del espectáculo, como si de coreografías se tratase.

FORMAS VARIADAS

Las pompas se presentan en diferentes formas: enormes, pequeñas, perfectamente redondas, en series uniformes, desiguales... Se realizan con tubos, iluminadas por focos de colores, con el láser, o se elaboran con aros... Dentro de las burbujas se colocan objetos, como un tren de juguete en marcha o un pececillo (simulando la burbuja una pecera), o se rellenan de vapor, ganando las pompas solidez y dando pie, por ejemplo, a una de las escenas que más gusta a los más pequeños: una carrera de burbujas en una suerte de tobogán de tela que parte del biombo.

Lo que más costó, precisamente, a la gran representación de infantes presentes en la sala fue quedarse quietos en la silla y no ir a jugar con las pompas, como sí pudieron hacer, brevemente, al final de la representación. Con todo, rieron con ganas durante todo el espectáculo y se dejaron cautivar con una propuesta tan bella como encantadora. ▶

"CLINC" CIA. PEP BOU



ÉCLAIRAGE

14 - PAR 64 lampe cp-62	10 - DECOUPÉ 1Kw. 25°-50°
3 - PAR 64 lampe cp-61	3 LIGNE DIRECTA 220V.
21 - PC 1Kw. avec volet	
2 ÉCHELLE POUR ÉCLAIRAGE LATÉRALE 3 mts. hauteur	

MOQUETTE GRIS CLAIRE 6 X 6mts.
LE THÉÂTRE OFFRIRA LA MOQUETTE

SON

- ÉQUIPEMENT DE SON SUFFISANT POUR LA SALLE (minimum 1000w.)
- 2 ÉCOUTE DE SCÈNE (derrière le première pendrillon)
- 1 PUPITRE DE MIXAGE (minimum 4 canals)
- 2 LECTEUR DE CD avec AUTOPAUSE

CONTACTE:

TÉL. BUREAU: +34 938444555
MAIL BUREAU: pepbou@pepbou.com
Technicien: JEP VERGÉS: TLF. +34 610960652

FICHE TECHNIQUE

CLINC!!

SCÈNE

Pente 0 %

Largeur minimale 8 m

Profondeur minimale 8 m

- ▶ Chambre noire à l'italienne
- ▶ 1 table pour ustensiles
- ▶ Prise d'eau proche de la scène (si possible)

MOQUETTE

Le théâtre placera sur la scène une moquette gris clair, de 6 x 6 m

Il fournira également ruban adhésif double face et ruban adhésif noir ou gris.

ÉCLAIRAGE

36 canaux de dimmer de 2 000 W chacun.

21 PC 1 Kw (complets)

14 PAR 64 (cp-62)

3 PAR 64 (cp-61)

10 decoupes 1 Kw 25°/50°

2 Échelle pour éclairage laterale (3 m. hauteur)

3 lignes directes avec la scène

1 table d'éclairage (de la compagnie)

SON

Équipement sonore suffisant pour la salle (minimum 1 000 W)
2 moniteurs sur scène
1 table à 4 canaux (minimum)
2 lecteur de CD avec pause auto
Câblage correspondant

LA SCÈNE DOIT ÊTRE PARFAITEMENT VISIBLE DEPUIS LES TABLES D'ÉCLAIRAGE ET DE SON, DE PRÉFÉRENCE PLACÉES CÔTE-À-CÔTE.

LOGES

Deux loges avec :

- Lavabo
- Douche
- Coiffeuse avec miroir
- Chaise
- Cintres pour les costumes
- 3 *serviettes de toilette*
- Eau minérale non gazeuse à l'arrivée de la compagnie.

PERSONNEL TECHNIQUE

2 personnes pour le chargement et le déchargement
1 électricien
1 machiniste
1 technicien du son

TEMPS DE MONTAGE

► **5 heures avec le prémontage des éclairages avant l'arrivée de la compagnie .**

COMPANYIA PEP BOU

Tél. : +34 938 444 555

Fax : +34 938 461 504

pepbou@pepbou.com

CONTACT

Jep Vergés 0034.610.960.652