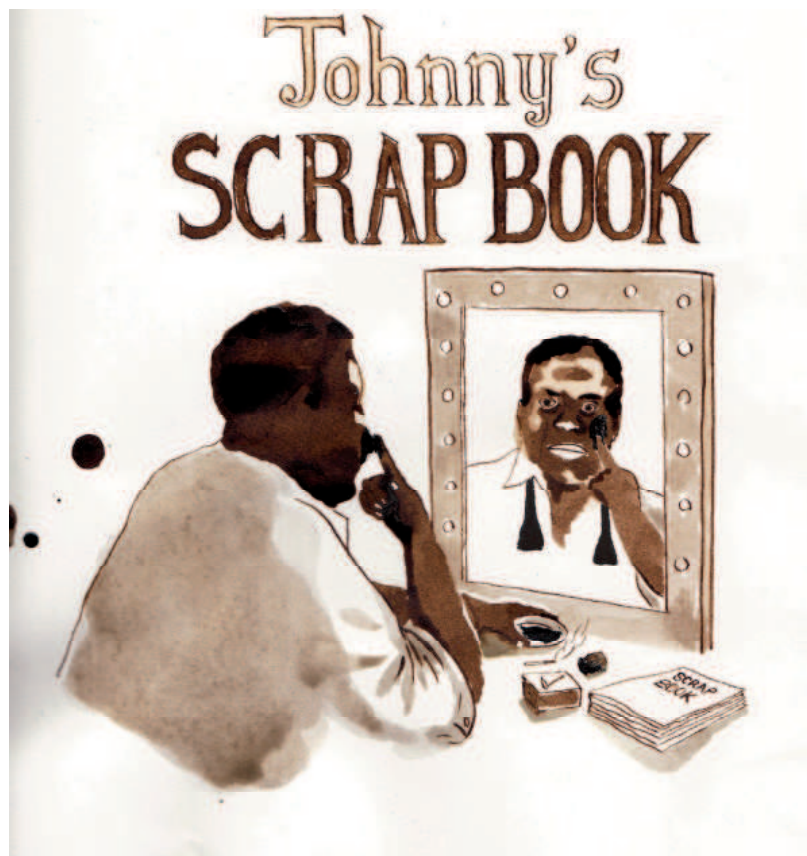




Spectacle graphique et musical  
inspiré par la vie et l'art de Johnny Hudgins (1896-1990)



© Dessin Guillaume Carreau

Tous Publics (à partir de 10 ans)

*« Voilà qu'un soir, après avoir joué cinq fois mon numéro, j'en pouvais plus... Ca voulait plus. Les musiciens se sont mis à jouer pour combler, et la clarinette a lancé son solo. C'est là que j'ai eu le déclic. Elle a commencé à faire « wah-wah » et je l'ai suivie. On aurait dit que ses sons sortaient de ma bouche. On pouvait plus dire si c'était elle qui me suivait ou moi qui l'imitait. »*

On pourrait parler de Johnny's Scrapbook comme d'un ciné concert un peu particulier... Un ciné concert dans lequel non seulement la musique serait jouée en direct, mais les images, elles-mêmes, seraient créées sous nos yeux. Dessins en temps réel, flip books, animation bricolée, charlestons, boogie-woogies et voix-off - tout concourt à nous donner l'impression d'assister à un film de genre... un Biopic.

Le musicien Guillaume Hazebrouck et le dessinateur Guillaume Carreau se sont pris de passion pour le danseur et comédien noir américain Johnny Hudgins. Star des années 20 aux côtés de Joséphine Baker ou de Duke Ellington, il illumina les scènes, du Cotton Club au Moulin-Rouge, au point d'être surnommé le "Chaplin noir"...

Après l'avoir découvert dans le court-métrage de Jean Renoir *Sur un air de Charleston*, les deux Guillaume décidèrent de créer une fiction graphique et musicale inspirée par la vie et la carrière de cet artiste au destin flamboyant.

Pour reconstituer l'univers des années 20 et du spectacle « Blackface \* », ils ont collaboré avec Brent Hayes Edwards, Professeur à la Columbia University, et l'anthropologue Emmanuel Parent, spécialiste des cultures afro américaines et conseiller scientifique de l'exposition Great Black Music à la Cité de la musique.

Johnny's Scrapbook porte un regard tendre sur l'enfance de deux arts apparus au même moment: le cinéma d'animation et le jazz. De manière inventive, il en revisite la fragilité, l'humour et la grâce.



\* Les premiers spectacles Blackface, ou encore les Mistrels Shows, datent de la fin de la première moitié du 19ème siècle aux Etats-Unis. Au départ, dans les théâtres populaires new-yorkais, des comédiens blancs, s'enduisent d'un masque de graisse noire, pour imiter de façon caricaturale, les chants et les danses des noirs américains. Après l'abolition de l'esclavage en 1865, pour pouvoir exercer le métier de comédien, les noirs adoptent les codes du théâtre alors en vogue et se recouvrent le visage de ce masque Blackface.

## Distribution

Guillaume Carreau	Dessin, Flip Books, Tampons, Proto-animation...
Guillaume Hazebrouck	Piano
Olivier Thémines	Clarinettes
Pascal Maupeu	Guitare, Banjo
Ernie Odoom	Voix Off enregistrée
Yohann Olivier	Vidéo, Lumières, Régie générale
Etienne Maurin	Son

Conception, Scénario, Dramaturgie.  
Guillaume Hazebrouck, Guillaume Carreau et Patrick Amar



© Dessin Guillaume Carreau

## Qui était Johnny Hudgins ?

Johnny Hudgins était un danseur et performeur noir américain associé au mouvement de la Harlem Renaissance. Il est né à Baltimore en 1896 puis a débuté sa carrière dans les clubs de cette même ville avant de tourner au sein du tristement célèbre « TOBA circuit ». Après avoir développé un numéro de pantomime Blackface, il rejoint les « Chocolate Dandies » puis intègre en 1926 la revue des « Blackbirds » avec laquelle il se produit au Cotton Club et à l'Appollo Theater avant de conquérir Paris et Londres...

## Origine du projet Johnny's Scrapbook

En 2006, les musiciens **Guillaume Hazebrouck** et **Olivier Thémines** créent un Ciné Concert à partir d'un film méconnu de Jean Renoir, *Sur un air de Charleston*, mettant en scène le danseur et performeur noir américain Johnny Hudgins.

Fascinés par cet objet cinématographique non identifié, ils initient différents projets culturels visant à explorer le film ainsi qu'à créer des formes inspirées par celui-ci.

Ils invitent ainsi l'anthropologue **Emmanuel Parent** à commenter et déconstruire le film puis répondent à une sollicitation de la Ville de Nantes pour créer une forme artistique en y associant les habitants du quartier des Dervallières à Nantes. Cette création Partagée devient pour eux un véritable laboratoire et leur permet d'initier des collaborations avec le dessinateur **Guillaume Carreau**, la danseuse **Tamara Stuart Ewing**, les enfants de neuf classes de l'école primaire Dervallières-Chézine et un groupe d'adultes de la Maison de Quartier.

En janvier 2013, ils sont invités par l'Université du Michigan à présenter le film de Renoir au sein de « The Understanding Race Project » dans le cadre des Penny Stamp Series au Michigan Theater de Ann Arbor. Ils vont collaborer à cette occasion avec Brent Hayes Edwards, professeur de la Columbia University.

Spécialiste du Paris noir des années 20, auteur d'un ouvrage intitulé *The Practice of Diaspora*, Brent Hayes Edwards va considérablement enrichir leur connaissance et leur compréhension du danseur et performeur Blackface Johnny Hudgins et incidemment leur donner le désir de créer une œuvre de fiction inspirée par la vie et l'art de cette figure aujourd'hui oubliée.



## Dates Passées :

Petit Fauchoux Tours (37) / Maison des Arts St Herblain (44) / Centre Culturel de Segré en partenariat avec Saveurs Jazz Festival (49) / Théâtre Quartier Libre à Ancenis (44) / Le Tambour à Rennes (35) / Salle Paul Fort pour Jazz Tempo à Nantes (44) / La Gargamoelle à Le Château d'Olonne (85) / Athanor à Guérande pour Région en scènes (44)



### CONTACT

**Compagnie Frasques**  
La Fabrique Dervallières  
19 rue Jean-Marc Nattier  
44000 Nantes

#### **Administration**

Céline Bos  
administration@frasques.com / Tél. : 09.54.66.65.58

#### **Diffusion**

Mathilde Masson  
diffusion@frasques.com / Tél. : 06 .73.47.97.91

#### **Technique**

Etienne Maurin  
mstudio37@gmail.com

### **Production**

Cie Frasques, Petit Fauchoux, L'Estran à Guidel avec l'aide à la pré-production scénique du CNV, Maison des Arts de St-Herblain, Centre Culturel de Segré et Saveurs Jazz Festival de Segré.